

**Discours prononcé à la cérémonie d'ouverture
De la 3^{ème} Edition du Festival d'Arts Contemporains des
Comores au Palais du peuple
Par Abdallah Nouroudine, DG du CNDRS
Pour le Comité d'Organisation du FACC**

Excellence,

Honorable assistance,

Mesdames et Messieurs,

Nous voici réunis pour l'ouverture officielle de la 3^{ème} Edition du Festival d'Arts Contemporains des Comores ». C'est un réel plaisir pour le Comité d'Organisation du FACC de vous retrouver pour poursuivre la dynamique de promotion de l'art et du savoir. Comme vous le savez, ce Festival a pour thème général : « la connaissance de soi ». Quand j'entends « connaissance de soi », compte tenu de mes ancrages scientifiques, je vous avoue que je succombe à la tentation de philosopher. Alors, Mesdames et Messieurs, accordez-moi, quelques instants dans lesquels je fasse comme si j'étais philosophe à défaut de pouvoir faire comme si j'étais artiste.

Le Festival d'Arts Contemporains des Comores invite chacun de nous à se connaître en empruntant, soit une démarche

artistique, soit approche scientifique, soit (et mieux encore) une voie à la fois artistique et scientifique. Après tout, y-a-t-il, réellement, chose plus authentique que ce qui est à la fois vrai et beau ?

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, de prime abord, « la connaissance de soi » à laquelle nous invite le FACC, ce n'est pas un appel au repli sur soi-même. En vérité, « la connaissance de soi » est une invitation à sortir de soi-même. C'est pour cette raison fondamentale que dans le cadre de ce Festival, nous ne sommes pas réunis entre comoriens, entre gens venus d'ailleurs, entre artistes ou entre chercheurs, mais avec tout ce monde-là à la fois : « La connaissance de soi », c'est aller à la rencontre des autres pour mieux se connaître soi-même en connaissant mieux les autres. C'est aussi une démarche qui nous invite à prendre racine, pour mieux éclore : « La connaissance de soi » c'est se projeter vers l'avenir avec la conscience à la fois du passé et du présent.

Mesdames et Messieurs,

La thématique générale « la connaissance de soi » ou en comorien/shikomori « udjidjuwa » est déclinée dans cette 3^{ème} Edition du FACC dans un thème spécifique : « Couleurs de femmes ; Femmes de couleurs ». Si vous êtes d'accord avec moi pour dire que ce thème est, pour le moins, énigmatique, alors vous avez compris en même temps en quoi il est pertinent

dans le cadre de ce Festival dont un des objectifs est de nous donner matière à penser et à imaginer. Ce thème « Couleurs de femmes ; Femmes de couleurs » comporte une énigme qui rend notre imagination créatrice : création artistique, mais aussi création scientifique. Pour ma part, dans « Couleurs de femmes », je pense, j'imagine des « Talents de femmes » ; dans « Femmes de couleurs », je pense et j'imagine des « Femmes de toutes les couleurs » ou encore des « Femmes du monde ». Dans cette 3^{ème} Edition, nous avons, en effet, l'opportunité de rencontrer des « femmes de talent » et des « femmes de toutes les couleurs », c'est-à-dire d'ici et de là-bas. La femme est donc à l'honneur dans cette 3^{ème} Edition du FACC. Mais, si comme le dit le proverbe chinois « la femme porte la moitié du ciel », alors, elle le vaut bien. Elle le vaut d'autant plus que dans la société comorienne, matrilineaire et matrilocale, elle est le pivot de l'organisation sociale. Avoir conscience qu'à l'échelle du monde, « la femme porte la moitié du ciel » et qu'à l'échelle de la société comorienne, elle est le pivot de l'organisation sociale, en appelle à l'exigence de l'équité dans les rapports sociaux de genre. La « connaissance de soi », c'est aussi cela.

Mesdames et Messieurs,

Dans cette 3^{ème} Edition, les trois dimensions constitutives du FACC (la dimension scientifique, la dimension artistique et la

dimension pédagogique) portent les couleurs du thème « Couleurs de femmes ; Femmes de couleurs ». Des figures de femmes (femmes connues, femmes moins connues), femmes talentueuses de la recherche scientifique, de la production artistique et de l'activité économique, d'ici et de là-bas, sont ici, avec nous, pour rendre possibles les rencontres et les échanges. Les productions artistiques sont exposées ; elles nous donnent matière à imaginer. Les productions scientifiques sont présentées ; elles nous donnent matière à réfléchir. Toutes ces productions artistiques et scientifiques nous donnent l'occasion d'échanger, de débattre.

Ces activités de stimulation de l'esprit et de l'imagination créent les conditions des futures transformations sociales dont nous avons besoin pour renforcer notre capacité à vivre ensemble, avec les autres.

Mesdames et Messieurs,

Cette 3^{ème} Edition du FACC est co-organisée par le Comité d'organisation du FACC, le CNDRS et l'Université des Comores. Nous avons, ensemble, mis en place un partenariat fécond que nous allons œuvrer à améliorer encore plus pour que la 4^{ème} Edition soit encore meilleure que toutes celles qui l'auront précédées.

Dans cette 3^{ème} Edition du FACC, nous avons bénéficié de l'accompagnement du Gouvernement comorien grâce à

l'engagement du Chef de l'Etat et du Ministre en charge des arts. Nous exprimons ici notre gratitude et nos remerciements.

Nous avons obtenus l'appui de 22 sponsors ; ils sont tous visibles dans tous les supports de communication du FACC. Accordez-moi de ne pas les citer un à un. Mais, qu'ils reçoivent aussi tous nos remerciements pour leur appui.

Dans cette 3^{ème} Edition du FACC, nous avons l'immense honneur de avoir le parrainage de Madame Aminata Traoré, femme politique, ancienne Ministre de la Culture du mali et écrivaine. Son parrainage contribue à renforcer ce Festival. Nos remerciements et notre infinie gratitude collective lui sont ici adressés.

Que serait ce Festival sans les femmes et les hommes des sciences et des arts qui viennent de près ou de loin pour mettre en partage leurs productions ? Recevez tous, Mesdames et Messieurs, les remerciements des organisateurs du Festival.

Que le public ici présent dans ce Palais du Peuple ; le public qui nous suit et nous suivra au CNDRS, à l'Université des Comores, au foyer des femmes, à la Place Badjanani, dans la Médina de Moroni pour participer aux conférences, aux expositions, au Madjliss, au Ukumbiõ , que tout ce public reçoive les remerciements du Comité d'Organisation du FACC.

Je vous remercie de votre attention.